

écriture par séquences

- séquentialité
- modularité
- enchaînement aléatoire

C

interface créateur

B

machine-image

A

module vidéo M[v]

M[m]

module sonore M[s]

module de mouvement M[m]

Piano droit [detourne]

legrand/oueur

drone (4 sous-unités)

Multidrone

drone sur drone

La mécanique des choses

John's slow piano

une incertaine approche

Séquence 2

on dirait qu'il respire

processus de création de la séquence

Séquence 13

ground

l'interface du Pad [grand/oueur] permet de contrôler le drone à l'aide d'un joystick et d'un bouton. Le bouton permet de déclencher le drone et le joystick permet de contrôler sa position.

Séquence 14

Perte

l'interface du Pad [grand/oueur] permet de contrôler le drone à l'aide d'un joystick et d'un bouton. Le bouton permet de déclencher le drone et le joystick permet de contrôler sa position.

Séquence 10

drone sur drone

l'interface du Pad [grand/oueur] permet de contrôler le drone à l'aide d'un joystick et d'un bouton. Le bouton permet de déclencher le drone et le joystick permet de contrôler sa position.

Séquence 6

La mécanique des choses

l'interface du Pad [grand/oueur] permet de contrôler le drone à l'aide d'un joystick et d'un bouton. Le bouton permet de déclencher le drone et le joystick permet de contrôler sa position.

cartel électronique

DRONE[S]
séquence #12
PAN[tone]_variation 2
#60.C

Séquence 12

enchaînement des couleurs PMTONE

PAN[tone]_variation 2

Séquence 9

respire le banc

l'interface du Pad [grand/oueur] permet de contrôler le drone à l'aide d'un joystick et d'un bouton. Le bouton permet de déclencher le drone et le joystick permet de contrôler sa position.

Séquence 5

oui oui

l'interface du Pad [grand/oueur] permet de contrôler le drone à l'aide d'un joystick et d'un bouton. Le bouton permet de déclencher le drone et le joystick permet de contrôler sa position.

Séquence 7

la feinte de l'avatar

l'interface du Pad [grand/oueur] permet de contrôler le drone à l'aide d'un joystick et d'un bouton. Le bouton permet de déclencher le drone et le joystick permet de contrôler sa position.

Séquence 11

tout juste un peu nerveux

l'interface du Pad [grand/oueur] permet de contrôler le drone à l'aide d'un joystick et d'un bouton. Le bouton permet de déclencher le drone et le joystick permet de contrôler sa position.

- l'interface
- comme membrane
- comme problème
- comme algorithme
- comme contenu
- comme surface
- intermédiaire de médiation
- de résonance

interface sur iPad

recueille les données d'inclinaison

- contrôle des générateurs de mouvement
- contrôle manuel de l'élévation

interface + [inter]férence + [espace]

move(rec)

enregistrement des séquences

Contrôle indépendant de

legrand/oueur

lecture des séquences

- appel aléatoire
- détection de présence

liste des séquences

drone (4 sous-unités)

6 sous-unités acoustiques

- installées à l'intérieur, en contact avec le boîtier et la table d'harmonie
- transfert du signal sonore par vibration
- aussi nommés: vibreurs, transducteurs, excitateurs
- plage de fréquences: #1 = 15-200 Hz, #2 = 2-200 Hz, #3/4/5 = 80-15 kHz, #6 = 20-15kHz

généralité d'un drone: - unité de fréquence fixe - réglage de l'altitude - action - système - programmation (détection de présence, détection de mouvement, détection de vibration)

calibration des niveaux de sensibilité vers les 6 sous-unités acoustiques drone (avec un réglage de gain individuel)

mise en marche d'un drone

une incertaine approche

Machine-image

interface -transparente- avec des sous-modules spécifiques pour chaque modulation du système

capture-traitement-réinjection

translation entre l'image capturée et celle produite à l'écran

programmation par objet < microfonctions >

module vidéo M[v]

Caméra vidéo

- intégrée au centre supérieur arrière du boîtier
- dirigée vers l'arrière
- lentille à grand angle

Écran LCD

- intégrée au panneau avant supérieur
- reproduit l'image capturée par la caméra (fonction initiale)
- amplification visuelle du mouvement

module sonore M[s]

Six actuateurs acoustiques

- installés à l'intérieur, en contact avec le boîtier et la table d'harmonie
- transfert du signal sonore par vibration
- aussi nommés: vibreurs, transducteurs, excitateurs
- plage de fréquences: #1 = 15-200 Hz, #2 = 2-200 Hz, #3/4/5 = 80-15 kHz, #6 = 20-15kHz

module de mouvement M[m]

Actuateurs mécaniques (4)

- installés sur 4 coins intérieurs
- système de contrôle qui en coordonne les déplacements
- amplitude maximale de mouvement: 2 pouces
- fréquence maximale: 100Hz
- force maximale produite par le déplacement: 1 G

Piano droit [detourne]

détournement

- anomalie
- soustraction
- ablation du mécanisme < de percussion des cordes >
- augmentation
- [addition] du module < de mouvement >
- [addition] du module sonore < [addition] du module vidéo <

legrand/oueur

lecture des séquences

- appel aléatoire
- détection de présence

drone (4 sous-unités)

6 sous-unités acoustiques

- installées à l'intérieur, en contact avec le boîtier et la table d'harmonie
- transfert du signal sonore par vibration
- aussi nommés: vibreurs, transducteurs, excitateurs
- plage de fréquences: #1 = 15-200 Hz, #2 = 2-200 Hz, #3/4/5 = 80-15 kHz, #6 = 20-15kHz

une incertaine approche

Séquence 2

on dirait qu'il respire